

TALLERISTAS

MÚC!

2 **ENCUENTRO
MÚSICA
CORPORAL
URUGUAY**

GRILLA DE RECORRIDOS DE TALLERES

RECORRIDOS	SÁBADO 18 MAYO		DOMINGO 19 MAYO	
	9 A 12HS	14 A 17HS	9 A 12HS	14 A 17HS
CHASQUIDOS	MÚSICA CORPORAL EN LA GESTUALIDAD DE LAS DANZAS BRASILEÑAS. - Charles Raszi+Barbатуques (BRA)	LIDERAZGOS ALTERNATIVOS Y CIRCLE SONGS. - Federico Trindade (URU- BRA)	PERCUSIÓN CORPORAL. - Federico Lucia (ARG)	MI CUERPO, MI INSTRUMENTO. Acercamiento a técnicas de música corporal. - Bande (URU)
PALMA	JUEGOS DE IMPROVISACIÓN - Barbатуques (BRA)	LOS PIES EN JUEGO. El tap como recurso corporal para la creación musical. - De las Chapas (URU)	CONEXIONES RÍTMICAS EN ESCENA. - Alexander Riedmüller (ALEM)	EL CUERPO CORAL. - Rodrigo Faguaga (URU)
PISOTÓN	PERCUSIÓN CORPORAL EN EL FLAMENCO. - Dayana González (URU)	CONEXIONES RÍTMICAS EN ESCENA. - Alexander Riedmüller (ALEM)	LOS PIES EN JUEGO. El tap como recurso corporal para la creación musical. - De las Chapas (URU)	JUEGOS DE IMPROVISACIÓN. - Barbатуques (BRA)
SILBIDO	EL CUERPO CORAL. - Rodrigo Faguaga (URU)	PERCUSIÓN CORPORAL. - Federico Lucia (ARG)	LIDERAZGOS ALTERNATIVOS Y CIRCLE SONGS. - Federico Trindade (URU-BRA)	TALLER BARBатуQUES. - Barbатуques (BRA)
PECHO	TALLER BARBатуQUES - Barbатуques (BRA)	MI CUERPO, MI INSTRUMENTO. Acercamiento a técnicas de música corporal. - Bande (URU)	PERCUSIÓN CORPORAL EN EL FLAMENCO. - Dayana González (URU)	MÚSICA CORPORAL EN LA GESTUALIDAD DE LAS DANZAS BRASILEÑAS. - Charles Raszi+Barbатуques (BRA)

* Al inscribirse cada participante elegirá uno de los recorridos: CHASQUIDO, PALMA, PISOTÓN, SILBIDO o PECHO. Cada recorrido incluye 2 talleres por día.

BANDEMUSICACORPORAL.COM
#BANDE10AÑOS

MÚC!

2 ENCUENTRO
MÚSICA
CORPORAL
URUGUAY



**BARBA-
TUQUES**



1. TALLER BARBATUQUES

Docentes: Barbatuques (BRASIL)

Resumen

Una propuesta pedagógica con base en la utilización del cuerpo como instrumento musical, con la técnica específica utilizada por el grupo Barbatuques, desarrollada por el músico Fernando Barba. De manera práctica y colectiva, el taller proporciona la exploración y descubrimiento de los innumerables sonidos producidos a partir del cuerpo y su utilización en la producción de ritmos y melodías.

Contenidos

Repertorio de sonidos, montaje de ritmos, juegos musicales, improvisación.

Horarios y recorridos

Este taller es parte de los siguientes recorridos en los siguientes horarios. Para participar debes anotarte en uno de ellos:

Sábado 9 a 12 hs. RECORRIDO PECHO

Domingo 14 a 17 hs. RECORRIDO SILBIDO

Acerca de Barbatuques

Fundado en 1995, el grupo musical de São Paulo Barbatuques desarrolló a lo largo de su trayectoria un abordaje único en la música corporal a través de sus composiciones, del desarrollo de la técnica, de la exploración de timbres y de los procesos creativos. A partir de la investigación y creaciones de Fernando Barba y también de su contacto con el músico Stênio Mendes, Barbatuques originó diferentes técnicas de percusión corporal, percusión vocal, zapateado e improvisación musical, desarrolladas en sus experiencias colectivas y sumadas al bagaje individual de sus integrantes.

<https://www.barbatuques.com.br>

2. JUEGOS DE IMPROVISACIÓN

Docentes: Barbatuques (BRASIL)

Resumen

La idea de Orquesta Corporal se desarrolla, en esta actividad, inspirada en la potencialidad sonora y musical de cada uno y tiene como objetivo buscar distintos modos de hacer música, explorando las posibilidades rítmicas, melódicas y armónicas del cuerpo, en un contexto colectivo, donde el encuentro de individualidades trasciende los individuos y abre una puerta para lo sorprendente que hay en nosotros mismos.

Contenidos

Exploración de timbres, experimentaciones sonoras, prácticas de improvisación y regencia.

Horarios y recorridos

Este taller es parte de los siguientes recorridos en los siguientes horarios. Para participar debes anotarte en uno de ellos:

Sábado 9 a 12 hs. RECORRIDO PALMAS

Domingo 14 a 17 hs. RECORRIDO PISOTÓN

Acerca de Barbatuques

Fundado en 1995, el grupo musical de São Paulo Barbatuques desarrolló a lo largo de su trayectoria un abordaje único en la música corporal a través de sus composiciones, del desarrollo de la técnica, de la exploración de timbres y de los procesos creativos. A partir de la investigación y creaciones de Fernando Barba y también de su contacto con el músico Stênio Mendes, Barbatuques originó diferentes técnicas de percusión corporal, percusión vocal, zapateado e improvisación musical, desarrolladas en sus experiencias colectivas y sumadas al bagaje individual de sus integrantes.

<https://www.barbatuques.com.br>

3. MÚSICA CORPORAL EN LA GESTUALIDAD DE LAS DANZAS BRASILEÑAS

Docentes: Charles Razl y Compañía Barbatuques (BRASIL)

Resumen

Las danzas populares de Brasil son muy ricas en movimiento y expresividad, así como la música. La propuesta de esta vivencia es promover el encuentro entre la voz cantada, la percusión corporal y el movimiento inspirado en las danzas brasileñas. Estas dinámicas de voz y movimiento, fusionadas con las técnicas de la percusión corporal, son ricas en instancias lúdicas, socioculturales y de conocimientos de la cultura popular brasileña, bien como sus intersecciones con otras manifestaciones culturales y fértiles en cuanto aplicación pedagógica y como instrumento para la creación performática.

Contenidos

La propuesta contempla el lenguaje musical (ritmo, a través de la percusión corporal, y canto coral) y la danza. El objetivo es realizar un abordaje sobre la técnica de percusión corporal y movimientos básicos inspirados en la gestualidad de las danzas de Brasil y, por fin, ejecutar un arreglo vocal a tres voces.

Horarios y recorridos

Este taller es parte de los siguientes recorridos en los siguientes horarios. Para participar debes anotarte en uno de ellos:

Sábado 9 a 12 hs. RECORRIDO CHASQUIDOS / Domingo 14 a 17 hs. RECORRIDO PECHO

Acerca de Charles Razl

Guitarrista, arreglista, compositor, arte-educador, director musical y teatral. Estudió guitarra clásica y dirección coral (Escuela Municipal de Música en São Paulo), guitarra popular (Universidad Livre de Música en São Paulo) y Licenciatura en Educación Musical (Universidad Federal de São Carlos). Trabajó como director coral entre los años 2000 y 2006. Idealizó y dirigió espectáculos de música, danza y teatro. Compuso músicas originales para diversos espectáculos de danza y teatro. En 2013, estrena en Italia su nuevo trabajo en solitario "Prato Feito", presentado en el "Festival de Percusión Corporal - Terni-Itália". Este trabajo es el resultado de su búsqueda y estudios sobre técnicas de percusión corporal y danzas tradicionales de Brasil, como côco, frevo, samba, cavalo marinho e capoeira. Actualmente trabaja como director musical de varias compañías de teatro en São Paulo y es integrante del grupo Barbatuques, con quien participa de diversos festivales de música por todo el mundo.

MÚC!

2 ENCUENTRO
MÚSICA
CORPORAL
URUGUAY



**FEDERICO
LUCÍA**

Docente: Federico Lucía (ARGENTINA)

Resumen

El taller de percusión corporal ofrece una experiencia práctica que se centra en desarrollar un diálogo divertido, lúdico y activo entre los concurrentes. El objetivo principal es sumergir a todos los participantes en el lenguaje del ritmo, la coordinación y la sincronización.

Contenidos

Los participantes están motivados para expresarse libremente mientras colaboran artísticamente dentro del grupo. Algunos de los aspectos que se trabajan dentro del seminario son: improvisaciones, acercamiento a distintos tipos de ritmos y grooves de la música popular y latinoamericana; además, se trabaja un tema en particular que surge desde la propuesta de la creación colectiva. Quien vivencia el seminario sale fortalecido en cuanto a la escucha y al trabajo en equipo; además, en el caso de que el participante quede interesado en la percusión, a través del taller, adquiere las herramientas fundamentales para seguir desarrollándose dentro de la percusión corporal. Su aplicación puede ser educativa, profesional y/o de recreo y esparcimiento.

Horarios y recorridos

Este taller es parte de los siguientes recorridos en los siguientes horarios. Para participar debes anotarte en uno de ellos:

Sábado 14 a 17 hs. RECORRIDO SILBIDO / Domingo 9 a 12 hs. RECORRIDO CHASQUIDOS

Acerca de Federico Lucía

Federico Lautaro Lucia es músico y actor. Egresado de EMU (Escuela de Jazz de La Plata), estudió la carrera de dirección orquestal en la Facultad de Bellas Artes. Tomó cursos, talleres y capacitaciones en teatro con grandes maestros y actores de la escena local. Trabaja como músico e integró la compañía de danza, teatro y percusión El Choque Urbano. Ha dictado múltiples seminarios y talleres de percusión corporal.

MÚC!

2 ENCUENTRO
MÚSICA
CORPORAL
URUGUAY



**BANDE
MÚSICA
CORPORAL**



5. MI CUERPO, MI INSTRUMENTO. ACERCAMIENTO A TÉCNICAS DE MÚSICA CORPORAL.

Docentes: BANDE Música Corporal (URUGUAY)

Resumen

El taller apuesta al trabajo desde el cuerpo, como instrumento para la práctica musical, como medio privilegiado del aprendizaje teórico – práctico, subjetivo y colectivo de la música; y como un fin en sí mismo, por el placer de experimentar el propio cuerpo. Se trabajará a través de ejercicios y juegos de sensibilización, improvisación, interacción grupal, coordinación y trabajo rítmico a partir del cuerpo y la voz.

Horarios y recorridos

Este taller es parte de los siguientes recorridos en los siguientes horarios. Para participar debes anotarte en uno de ellos:

Sábado 14 a 17 hs. RECORRIDO PECHO

Domingo 14 a 17 hs. RECORRIDO CHASQUIDOS

Acerca de Bande Música Corporal

El colectivo integrado por músicos, talleristas, docentes, bailarines y musicoterapeutas, trabaja desde 2009 desarrollando y difundiendo la música corporal en Uruguay. Su investigación se centra en el desarrollo del sonido del cuerpo y la voz en armonía con el movimiento y el espacio. A lo largo de estos años han brindado talleres y espectáculos en diversas instituciones educativas del país, dirigidos a docentes, educadores, recreadores, estudiantes y público en general. El colectivo sostiene la importancia de la promoción de la música corporal como herramienta artística, recreativa y didáctica. Ésta permite una experiencia directa con el ritmo, desarrollando la inteligencia motriz y sonora, la expresión y creación musical, la relación con el propio cuerpo y la comunicación grupal, a través de procesos de exploración y creación colectiva.

MCI

2 ENCUENTRO
MÚSICA
CORPORAL
URUGUAY



**DE LAS
CHAPAS**

6. LOS PIES EN JUEGO. EL TAP COMO RECURSO CORPORAL PARA LA CREACIÓN MUSICAL.

Docentes: Compañía De las Chapas (URUGUAY)

Resumen

El taller pretende promover un acercamiento inicial al tap como herramienta musical y corporal a través de propuestas lúdico creativas. Se brindarán conceptos básicos de rítmica y específicos de la técnica del zapateo, así como recursos y referencias útiles para los participantes en el área educativa.

Contenidos

Comenzaremos con el armado del material de trabajo: calzado que replique las características básicas de los zapatos de tap (*). Plantearemos una batería de ejercicios, de manera que en el recorrido por esas diferentes etapas se vayan sumando recursos progresivamente. Dichos recursos estarán enfocados en el tap, en la experiencia colectiva, en el intercambio corporal y musical, con el entorno y entre pares. Nuestro recorrido termina en una creación que integra todos los insumos abordados a lo largo del taller.

*Los zapatos de tap tienen chapas de metal en las suelas: una en el metatarso y otra en el talón.

Materiales necesarios

Un par de medias bien ajustadas en desuso, que se puedan colocar arriba del calzado.

Horarios y recorridos

Este taller es parte de los siguientes recorridos en los siguientes horarios. Para participar debes anotarte en uno de ellos:

Sábado 14 a 17 hs. RECORRIDO PALMAS / Domingo 9 a 12 hs. RECORRIDO PISOTÓN

Acerca de Compañía De las Chapas

De las chapas es la primera compañía de tap de Uruguay, formada en 2013. Está integrada por músicos, bailarines y actores. El tap es una disciplina de raíces africanas que integra música y danza. De las chapas investiga culturas músico-danzarias, en su mayoría de raíces africanas. En base a ese material de inspiración realiza una transposición al lenguaje del tap, enriquecido con percusión corporal, el uso de la voz y otros instrumentos musicales, creando así fusiones rítmico-coreográficas. En ese afán por indagar en cuestiones de diversidad cultural y musical es que estos artistas proponen reinterpretar mundos sonoros y armar un lenguaje escénico propio.

MÚC!
2 ENCUENTRO
MÚSICA
CORPORAL
URUGUAY



**DAYANA
GONZÁLEZ**



7. PERCUSIÓN CORPORAL EN EL FLAMENCO

Docente: Dayana González (URUGUAY)

Resumen

El taller transitará por instancias teóricas y prácticas en relación a la historia del Flamenco y el Compás Flamenco, presentando ritmos básicos. El cuerpo en la danza y el Cuerpo como instrumento.

Contenidos

Se abordará el trabajo de palmas. Se desarrollarán secuencias de pasos que involucran la percusión corporal. Por último se trabajará ensamblando los ritmos de forma grupal.

Horarios y recorridos

Este taller es parte de los siguientes recorridos en los siguientes horarios. Para participar debes anotarte en uno de ellos.

Sábado 9 a 12 hs. RECORRIDO PISOTÓN / Domingo 9 a 12 hs. RECORRIDO PECHO

Acerca de Dayana González

Es bailarina, maestra, coreógrafa y productora de flamenco. Dirige desde 2006 Zambra Flamenco Montevideo, su propia escuela de baile. Comienza sus estudios de danzas españolas a los 6 años en Montevideo. En el transcurso de su vida se forma en Uruguay y Argentina con referentes internacionales del género: Pastora Galván, Carmen Mesa, Yolanda Heredia, La Talegona, Carmen González, Alfonso Losa, Belén Maya, Marco Flores, Juana Amaya, Antonio Canales, Manuel Liñán, Soraya Clavijo, Jesús Carmona, Guadalupe Torres, María Juncal, Claudia Cruz, La Lupi entre otros. Su búsqueda constante de la perfección la lleva en 2013 a Andalucía, junto a maestros de la talla de Pilar Ogalla, Andrés Peña, Manuela Ríos, Carmen Ledesma, Adela y Rafael Campallo. En los últimos 15 años colaboró como solista en diversos espectáculos y ejerció como productora, coreógrafa y directora en exitosas obras. Desde el 2014 produce tablaos en Montevideo (Platea Sur, El Chamuyo) con invitados especiales del Río de la Plata y España. En el 2018 reestrena su último espectáculo "Ser" en la Sala Hugo Balzo del Sodre. Es invitada a participar como maestra y bailaora en la Feira Flamenca en Sao Pablo, Brasil. Viaja a Buenos Aires para formar parte de la Compañía Flamenca Prisma participando en "Visto Bueno", espectáculo coreografiado por tres grandes maestros españoles: Manuel Liñan, Jesús Carmona y José Maldonado.

MCI
2 ENCUENTRO
MÚSICA
CORPORAL
URUGUAY



**FEDERICO
TRINDADE**

8. LIDERAZGOS ALTERNATIVOS Y CIRCLE SONGS

Docente: Federico Trindade (URUGUAY – BRASIL)

Resumen

El taller tiene como objetivo el entendimiento del cuerpo y percusión corporal para desenvolvimiento de la música coral, que a través de arreglos originales de Música Popular, creación en conjunto e improvisación grupal, trabajos con base en el “coro inteligente”, “coro orgánico”, “coro afectivo” y técnicas conjuntas de dirección coral como “voice-painting”, desarrollará el aprovechamiento natural y consciente del cuerpo, creando una “caja de herramientas” usando la libertad y creatividad natural desarrollando una propuesta estética diferente, con una visión distinta de la tradicional y una integración de las artes.

Contenidos

Percepción melódica, armónica y rítmica. Respiraciones, dinámicas y fraseos. Percepción espacial. Ritmo corporal. Creación musical en conjunto. Comunicación de las ideas musicales. Interpretación. Dinámicas de improvisación. “Sound-painting” y “voicepainting”. Trabajos con “circlesongs”. Didácticas y “quebra hielos” para ensayos. Equilibrio entre melodía, fraseo, armonía y ritmo. Liderazgo. Desarrollo de la creatividad conjunta y libertad musical.

Horarios y recorridos

Este taller es parte de los siguientes recorridos en los siguientes horarios. Para participar debes anotarte en uno de ellos:

Sábado 14 a 17 hs. RECORRIDO CHASQUIDOS / Domingo 9 a 12 hs. RECORRIDO SILBIDO

Acerca de Federico Trindade

Licenciado en Dirección Coral por la Universidade Federal do Rio Grande do Sul, y Máster en Dirección de Coro Rítmico por The Royal Academy of Music of Denmark. Profesor de educación musical, percusionista, pianista acompañante, fundador y director de múltiples coros en Uruguay y Brasil. Fundador y director del Grupo UPA! desde julio de 2009. Director de las Orquestas Jóvenes de la Fundación MarcoPolo y Florecer desde 2013. Director de percusión y percusión corporal del Grupo Areté (Itajai, SC), desde marzo de 2010. Dirigió talleres de percusión corporal para grupos vocales en el 13º festival de Itajaí (SC) y en el 24º Laboratório de música coral de Itajubá (MG), y talleres de percusión y voz para el coro ENCANTO en Stuttgart (Alemania) en 2014. Ha ganado el primer premio en varios concursos corales: Ameride 2012 con el Grupo UPA! (Minas Gerais, Brasil) y Concurso América Cantat 2013 Categoría Coro de Cámara (La Plata, Argentina).

MCI

2 ENCUENTRO
MÚSICA
CORPORAL
URUGUAY



**RODRIGO
FAGUAGA**

9. EL CUERPO CORAL

Docente: Rodrigo Faguaga (URUGUAY)

Resumen

Mediante distintas melodías y el trabajo polifónico, intentaremos estimular la conexión Música-cuerpo-emoción para poder entender qué es lo que sucede cuando cantamos en grupo. Nuestra voz ¿es un instrumento en sí mismo o involucra todo el cuerpo?

Contenidos

Calentamiento corporal y vocal, técnica vocal y trabajo sonoro. Aprendizaje de la primera parte del repertorio.

Exploración sonora, corporal y emocional sobre el repertorio. Aprendizaje de nuevas melodías. Desarrollo Voz vs. Cuerpo.

Materiales necesarios

Ropa cómoda y agua.

Horarios y recorridos

Este taller es parte de los siguientes recorridos en los siguientes horarios. Para participar debes anotarte en uno de ellos:

Sábado 9 a 12 hs. RECORRIDO SILBIDO

Domingo 14 a 17 hs. RECORRIDO PALMAS

Acerca de Rodrigo Faguaga

Cursó la Licenciatura en Dirección Coral en la Escuela Universitaria de Música (UdelaR). Ha participado en múltiples cursos, seminarios y talleres en el Uruguay y el exterior. Ha pertenecido a diversos grupos vocales: Coro de Jóvenes "A la coda" (2003), Ensemble de Profundis (2003-2009), "Grupo vocal e instrumental Entrevoces" (2005-.2008), "Aparcanto"(2006-2010), "Coro de Ex alumnos del Instituto Crandon" (2006-2009), "Grupo Vocal Cuatrominutos" (2008-2009) cumpliendo labores como asistente musical, "Coro de la Escuela Universitaria de Música" (2009-2012), Coro "Drakkar"(2010). En el año 2011 dirige el "Grupo Vocal Cuatrominutos". Fue Maestro y Director de coro en el Núcleo Flor de Maroñas, gestado por el Sistema de Orquestas Juveniles del SODRE (2012). Fue Director de la murga "La Milanga Nacional" (2013). Actualmente es director del "Coro Rapsodia"; del "Coro de la Facultad de Ciencias"; del "Proyecto Dos Orillas"; del "Coro del Biguá", de "Excusa Vocal" y del "Coro La Experimental".

MÚC!

2 ENCUENTRO
MÚSICA
CORPORAL
URUGUAY



**ALEX
RIEDMÜLLER**



10. CONEXIONES RÍTMICAS EN ESCENA

Docente: Alexander Riedmüller (ALEMANIA)

Resumen

A través de ejercicios de sensibilización corporal y de movimiento lxs participantes tomarán conciencia del espacio y de lxs demás, entrenando la escucha activa de todo su cuerpo, conocerán y experimentarán formatos de improvisación musical (corporal) en grupo vinculados al movimiento.

Contenidos

Percibir el espacio ajeno y el cuerpo propio. Oír lo obvio y escuchar lo escondido. Amplificar todos los sentidos y poner el cuerpo en acción. La Rítmica (Pedagogía de Música y Movimiento) es un método artístico que trabaja con la conexión consciente entre la música, el movimiento y el lenguaje verbal, para fomentar procesos creativos y el desarrollo de los sentidos corporales. En el ámbito de la música corporal es una herramienta ideal para tomar conciencia del uso del cuerpo en el espacio, para desarrollar secuencias de movimientos (sonoros) e improvisar de forma presente con lxs demás. En este taller lxs participantes vivenciarán una breve introducción a ese método, para poder usar sus elementos en su propio desarrollo artística. Se favorece la expresión individual y mostrará caminos para llegar a poder usar sus propios recursos en los procesos creativos propuestos instantáneos, que llegarán a ser experimentados en escena (en el marco del taller).

Horarios y recorridos

Este taller es parte de los siguientes recorridos en los siguientes horarios. Para participar debes anotarte en uno de ellos:

Sábado 14 a 17 hs. RECORRIDO PISOTÓN / Domingo 9 a 12 hs. RECORRIDO PALMAS

Acerca de Alexander Riedmüller

Nacido en Alemania, estudió Rítmica/ Pedagogía de Música y Movimiento en la Universidad de Música y Artes Performáticas de Viena, Austria y Diversidad Cultural en la UNTREF en Argentina. Desde siempre está interesado en la música de diferentes países, especialmente en formas de música corporal y de improvisación. Después de sus estudios en Austria, se mudó a Buenos Aires, donde cofundó el grupo RÍTMICA VIENA para difundir el método de la Rítmica en la región. Durante este tiempo también trabajo con el grupo Bande - Música Corporal y acompañó el proceso del montaje de su primer espectáculo escénico en 2015. Actualmente trabaja en la Universidad de Música y Teatro de Hamburgo en el proyecto "International Music Education" que brinda formación para músicos refugiados y maestras preescolares en el ámbito de la Educación Musical para la Temprana Edad.